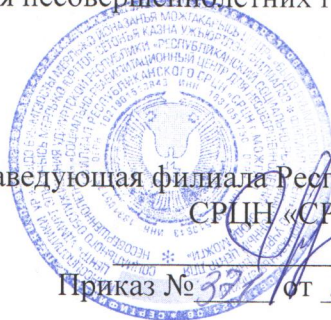


Филиал казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики  
«Республиканский социально- реабилитационный центр для несовершеннолетних»  
«Социально- реабилитационный центр для несовершеннолетних города Можги»



Рассмотрено на заседании МО педагогов  
Протокол № 5 от 28.08. 2025г

Утверждаю  
Заведующая филиала Республиканского  
СРЦН «СРЦН г.Можги»  
Т.М.Грачева  
Приказ № 37 от 01.09. 2025 г.

Принято на педагогическом Совете  
Протокол № 3 от 09.09. 2025г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Веселый оркестр»**

**Возраст воспитанников: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составитель:  
Зайнулина Ольга Владимировна,  
музыкальный руководитель.

Можга, 2025

# Программа кружка «Веселый оркестр»

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Программа кружка «Веселый оркестр» является программой дополнительного образования художественной направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

### Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на деревянных музыкальных инструментах (ДМИ), дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство для развития мышления, творческой инициативы, воспитания воли, упорства в достижении поставленной задачи, преодоления нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

### Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Расширить кругозор детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать сознательные отношения между детьми.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

**Режим занятий**

Занятия проводятся как в сформированной группе (до 10 детей), так и индивидуально 5 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Возраст школьников 7-14 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на деревянных ложках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

**Ожидаемые результаты:** В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Детский оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;

- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

В результате занятий у школьников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (погремушки, маракасы, бубен, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, дудочки,);

- овладеть навыками ансамблевого исполнения;

- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### **Методы и приёмы, используемые при реализации программы**

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это

- демонстрация игры на различных музыкальных инструментах,

- показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них,

- словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Инструменты русского народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра» и другие.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них

ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов. Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Детский оркестр».

#### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
- звуковысотные инструменты – металлофоны.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия.

#### **Требования к уровню образования воспитанников по данной программе**

##### ***Школьник должен знать***

1. Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; Жанровое разнообразие музыки; Приемы игры на инструментах. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

##### ***Школьник должен уметь***

Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

#### **Содержание программы:**

Программа состоит из пяти основных разделов:

- I. Знакомство с музыкальными инструментами.
  - Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением.
  - Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов.
  - Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

• Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

• Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты».

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

• Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, кубиках, маракасе, треугольнике, кастаньетах, трещотке, тарелках. Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

• Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

### Учебно-тематический план

N	Наименование тем	Кол-во занятий
1	Вводное занятие	1
2	Обучение игре на инструменте	40
3	Разучивание партий и работа над пьесами	90
4	Оркестр	60
5	Концертная деятельность	9
6	Итого	200

## Тематический план.

**Сентябрь.** Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности. Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра. Знакомство с приемами игры на ударно – шумовых инструментах: румба, маракас. Удар по ладошке. Встряхивание.

**Октябрь.** Знакомство с приемами игры на бубне. Встряхивание, удар кулачком, ладошкой по донцу. Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах. Совершенствование навыков игры на бубне, румбе, маракасах. Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю». Ритмический ансамбль. Динамика. Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко в бубен бей». Знакомство с игрой на металлофоне. Учить правильно держать молоточек, постукивать по пластинкам.

**Ноябрь.** Обучение новому приему игры на металлофоне «глиссандо». Упражнение «Ручейки». Закрепление навыков игры на металлофоне. Упражнения «Дождик сильный», «Дождик тихий», «Часики», «Ручейки». Совершенствование навыков игры на металлофоне. Ритм. Динамика. Упражнение «Дятел». Разучивание партии игры на металлофоне в новой пьесе.

**Декабрь.** Знакомство с игрой на колокольчиках. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание. Обучение приему «трель». Игра с колокольчиками. Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле. Учить во-время вступать и заканчивать игру. Поэтапное разучивание нового произведения на разных инструментах. Запоминать партию, приемы игры.

**Январь.** Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры. Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на треугольнике. Обучение новому приему игры на треугольнике. Тремоло. Оркестр. Вступление по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках.

**Февраль.** Закрепление навыков игры в оркестре. Ритмический и динамический Ансамбль. Игра в оркестре. Разучивание нового произведения. Распределение инструментов. Повторение и закрепление партий определенными приемами игры.

**Март.** Показать приобретённые навыки игры на ДМИ. Игра в оркестре. Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами. Деревянные ложки. Знакомство с приёмами игры: «ладушки», скользящие движения. Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий. Соединение партий. Добиваться одновременной и слаженной игры.

**Апрель.** Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работать над артистичностью исполнения пьесы. Игра в оркестре. Учить слушать музыку и вовремя вступать в игру. Стремиться к четкому исполнению партии и красивому

звукоизвлечению. Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, по-этапное разучивание партий. Исполнение отдельных партий. Повторение приемов игры на разных инструментах. Музыкально - дидактические игры «Играй, как я», «Повтори за мной».

**Май.** Повторение знакомых произведений. Игра в оркестре. Исполнение музыкальных произведений, разученных за год.

**Июнь.** Музыкальные игры, капустники...

### Диагностические показатели освоения курса программы

#### Критерии диагностики:

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

#### Список литературы

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. — М.: Скрипторий, 2014 г.
3. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1990 г.
4. Орлова А.В. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. — М.: Просвещение 1989 г.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебнометодическое пособие. М, АСТ, 2000
6. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. С-П, 2003
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994